

ERICA. «Le streghe di Venezia» ha debuttato ieri sera al Teatro Massimo di Palermo: l'opera di Phil

Bimbi, sortilegi e ortaggi:

Successo soprattutto per gli effetti speciali del chroma key e per la regia

olto applauditi gli interpreti: il bambino/pianta Riccardo Romeo a Gabriella Costa, Valeria Tornatore, Gianluca Bocchino e la Carlotta Maestrini. E i SeiOttavi, tutti «a cappella».

monetta Trovato

ERMO

Se i tuoi unici amici sono una grinzita carota gigante e un pisello... vuol dire che sei proprio messo male. O almeno, così la pensa il bambino-pianta, il piccolo protagonista di questo particolare nuovo debutto al Teatro Massimo che ieri sera ha debuttato *Le streghe di Venezia* di Phil Glass, opera contemporanea da favola del regista Beni Montresor. Tutto è affidato, come la precedente e applauditissima *Cenerentola*, a effetti speciali di Giorgio Barberio Serretti che, giocando con il blu fondello del chroma key, ha dato vita ad una vera e propria favola popolata da ragazze alla Mary Poppins, orchi in simil drag queen - che accarezzano il pubblico ignaro in sala - zombie che accolgono gli spettatori e poi si ritirano sul palco, verdure tristi che alline finiscono in padella nell'olio bollente: ma l'effetto più coinvolgente è di certo il volo tra le nubi dei personaggi che dallo schermo sembrano vivere una vita diversa.

Un caravanseraglio favolistico piacerà moltissimo ai bambini: e tutti così la pensano gran parte degli spettatori, equamente divisi tra pro e contro. «Mentre in *Cenerentola* l'effetto tecnologico era di supporto



Un momento di «Le streghe di Venezia» in scena ieri al Massimo (*STUDIO CAMERA*). A destra, due mini li

all'opera, in questo caso è troppo ponderante, forse anche perché la musica non è così imponente», spiega Giovanna Manfredi che salva però

Grigoli (l'orco) e la pianta Riccardo Romeo (molto applaudito alla fine), a Gabriella Costa, Valeria Tornatore, Gianluca Bocchino Salvatore

...ggi: l'opera di Philip Glass messa in scena da Barberio Corsetti, sul podio Lanzillotta

ggi: la favola è servita

per la regia briosa. Qualche malumore fra i più tradizionalisti



il gallerista Francesco Pantaleone – e l'uso della tecnologia in questo caso è complementare ad una musica molto coinvolgente. Penso anche che Giambrone stia facendo un gran bel lavoro portando al Massimo questi esperimenti che ci rendono una città europea». Di tutt'altro parere invece uno che non perde mai un'inaugurazione. «Impronunciabile per un cartellone di opere e balletti. Sembra tv rumena, non opera» è furente Ernesto Pace Fiorentino che invece non ha apprezzato nulla, né la musica né la regia e afferma pure di essersi annoiato parecchio. In palco reale, al fianco del sindaco Leoluca Orlando «musica coinvolgente, Philip Glass è sempre una magia», del presidente del Consiglio Comunale Salvatore Orlando e dell'assessore alla Cultura Andrea Cusumano, oltre al deputato Giuseppe Luppo, ci sono Paolo Tronconi, presidente della conferenza dei direttori dei Conservatori italiani, e Pascal Vertin, coordinatore del Conservatorio superiore di Parigi, entrambi molto incuriositi e affascinati da questo sistema tecnologico abbinato ad un'opera lirica.

Oggi il Massimo lancia un'iniziativa speciale: chi comprerà al botteghino, dalle 9.30 alle 18 e dalle 19.30 alle 20.30, un biglietto per *Le Streghe di Venezia* e un altro biglietto per un secondo spettacolo della stagione in corso, a scelta, pagherà entrambi la metà, con uno sconto del 50%. La doppia offerta è valida solo oggi, esclusivamente alla biglietteria del Teatro, per i posti rimasti liberi di tutti i turni, con la sola esclusione del settore 8 (galleria non numerata). (5117)

(A)». **A destra, due mimi nel foyer e Francesco Pantaleone tra il pubblico** (PETYX)

Grigoli (l'orco) e la piccola Carlotta Maestrini. E i Sei Ottavi, tutti a cappella. «Uno spettacolo insolito per gli habitués della stagione lirica – dice Rosalia Bruno – ma con una regia vivace, mi è piaciuta molto». «Io sono convinto che Palermo abbia molto bisogno di questi nuovi linguaggi – interviene