



spettacolo

Per segnalazioni:
redazione@beljeseweb.it

a cura di
Claudia Mangione

C'è Vucciria, il viaggio vocale dei SeiOttavi

Per la chiusura della Stagione Concertistica della Camerata Musicale Salentina va in scena la grande tradizione italiana dell'Opera

Ultimo appuntamento con i concerti serali della 48esima Stagione Concertistica della Camerata Musicale Salentina, fondata nel 1970 dal maestro **Carlo Vitale**. La chiusura, fissata per venerdì 27 aprile al Teatro Paisiello, è affidata all'ensemble vocale a cappella **SeiOttavi**, in scena con lo spettacolo **C'è Vucciria**, un'opera vocale su reale che nasce intorno all'idea del mercato, inteso come luogo di scambio, inteso come luogo di avvenimenti, di espressione artistica in cui realtà molto diverse e spesso stridenti convivono.

Reso celebre in tutto il mondo dal quadro di Renato Guttuso il

mercato della Vucciria è, infatti, considerato ancora oggi da molti palermitani il vero cuore pulsante della città e per il sestetto vocale dei SeiOttavi esso diventa, nella sua intrinseca poliedricità, modello archetipico di multiculturalità.

Un luogo magico in cui tutto è possibile, in cui gli opposti convivono: l'antico col nuovo, il sacro col profano, il casto col licenzioso, il reale col fantastico. Nato come un pluripremiato corometraggio musicale, a cui ha fatto seguito un disco omonimo, il loro concerto incanta gli spettatori, conducendoli in un mondo che affonda le sue radici nella tradizione italiana più conosciuta,

cioè l'Opera, intesa non solo sotto il profilo musicale, ma anche come commissione di musica, costumi e colori.

Formati da **Germana Di Cara**, soprano, **Alice Sparti**, contralto, **Ernesto Marciante**, tenore, **Kristian Andrew Thomas Cipolla**, tenore, **Vincenzo Gannuccio**, baritono, **Massimo Sigillò Massara**, basso, i SeiOttavi sono protagonisti di un racconto in cui si mescolano realtà e fantasia, musica e immagini, attraverso la scomposizione e ricomposizione di frammenti sonori. I brani sono originali o rivisitazioni di alcuni classici dal repertorio dei Manhattan Transter, Swingle Singers,

di Brahms e Mozart, arrangiati a sei voci reali. Il repertorio si sposta poi verso suoni moderni e ammiccanti, contemporanei e persino ballabili, in un'alchimia di voci che sviluppano ed esplorano

sonorità nuove. I biglietti in prevendita sono disponibili presso la sede della Camerata Musicale Salentina, il Castello Carlo V e nei punti vendita del circuito BookingShow.



La rivoluzione del corpo di R.OSA

Ispirandosi alle immagini di Botero, al mondo anni '80 di Jane Fonda e al concetto di successo e prestazione, **R.OSA - 10 esercizi per nuovi virtuosi-smi** è uno spettacolo in cui la performer **Claudia Marsicano** (nella foto, Premio UBU 2017 come "Migliore atleta in Italia") rivolge al suo pubblico un



Lo spettacolo, in programma sabato 21 aprile presso il teatro "D. Modugno" di Avadeo, è una performance che si inserisce nel filone poetico di **Silvia Gribaudo**, coreografa che con disaccanto ironia porta in scena l'espressione del corpo, della donna e del