

Home (<http://www.corrieredellospettacolo.net/>)

Redazione (<http://www.corrieredellospettacolo.net/about-us/>)

Manifesto (<http://www.corrieredellospettacolo.net/manifesto/>)

Cenni Storici (http://www.corrieredellospettacolo.net/la_nostra_storia/)

Contatti (<http://www.corrieredellospettacolo.net/contatti/>)

login (<http://www.corrieredellospettacolo.net/area51/>) Or Create an account (<http://www.corrieredellospettacolo.net/area51/?action=reg>)



Corriere dello Spettacolo

(<http://www.corrieredellospettacolo.net/>)

Quotidiano di Cultura fondato e diretto da Stefano Duranti Poccetti

"In quanto uomo posso fallire,
ma la mia idea la devo esprimere"

Home Page (<http://www.corrieredellospettacolo.net/>)

Le Nostre Rubriche

Interviste (<http://www.corrieredellospettacolo.net/category/linterviste/>)

Recensioni

Da sapere... (http://www.corrieredellospettacolo.net/category/da_sapere/)

Occhio a...

Premio di Poesia (<http://www.corrieredellospettacolo.net/edizione-del-premio-poesia-corriere-dello-spettacolo/>)

Notizie Live

Chianciano. Per riscoprire e rivivere i borghi storici
(<http://www.corrieredellospettacolo.net/2018/11/17/chianciano-per-riscoprire-e-rivivere-i-borghi-storici/>)

Ricerca qui...

Sei qui:

Home (<http://www.corrieredellospettacolo.net/>) / Da Sapere... (http://www.corrieredellospettacolo.net/category/da_sapere/) / "Le rane" con Ficarra e Picone apre la stagione 2018/19 del Teatro S...erdinando di Napoli dal 7 al 18 novembre



(<http://www.corrieredellospettacolo.net/area51/contact/uploads/2018/11/13/le-rane-con-ficarra-e-picone-apre-la-stagione-2018-19-del-teatro-san-ferdinando-di-napoli-dal-7-al-18-novembre.jpg>)

<http://www.corrieredellospettacolo.net/2018/11/13/le-rane-con-ficarra-e-picone-apre-la-stagione-2018-19-del-teatro-san-ferdinando-di-napoli-dal-7-al-18-novembre/>

- 13 novembre 2018
- Da Sapere... (http://www.corrieredellospettacolo.net/category/da_sapere/), Teatro
- Recensioni (<http://www.corrieredellospettacolo.net/category/recensioni/teatro-recensioni/>)
- Marco Assante (<http://www.corrieredellospettacolo.net/tag/marco-assante/>), Napoli
- (<http://www.corrieredellospettacolo.net/tag/napoli/>), Teatro (<http://www.corrieredellospettacolo.net/tag/teatro/>)

Ricerca

Cosa vuoi cercare?

CERCA



VITICOLTORI
SENESI ARETINI

Loc. Osteria 54/a
53048 Sinalunga (Siena)
tel/fax: +39 0577 663595
www.cavisavini.it
commerciale@cavisavini.it

Ultimi Articoli

19 del teatro san-ferdinando di napoli dal 7 al 18 novembre/18

Al Teatro Ferdinando di Napoli, fino al 18 novembre 2018

Grande successo di pubblico per "Le rane" di Aristofane, lo spettacolo che ha aperto la stagione 2018/19 del Teatro San Ferdinando di Napoli, in scena fino al 18 novembre 2018. In questa nuova versione teatrale, con la traduzione di Olimpia Imperio, la collaudata coppia di comici palermitani Ficarra e Picone, protagonisti della commedia, sono diretti dal regista Giorgio Barberio Corsetti. Il riallestimento dello spettacolo, prodotto dall'I.N.D.A. (Istituto Nazionale del Dramma Antico), è curato dal Teatro Biondo di Palermo insieme al Teatro Stabile di Napoli-Teatro Nazionale, Fattore K.

Di certo il teatro San Ferdinando ha una platea più piccola rispetto al teatro di Sicarusa dove la scorsa estate abbiamo visto lo spettacolo in tv, certo è che la suggestiva scenografia è stata contenuta negli spazi del teatro napoletano e gli attori hanno regalato una performance corale di tutto rispetto. Tutto il cast ha lavorato in maniera sinergica, colmando lo spettacolo che senza pause dura un ora e quaranta minuti, senza annoiare lo spettatore moderno ad oggi sempre più distratto.

Salvo Ficarra veste i panni del Dio del Teatro Dionisio (pasticcione e sbruffone) e Valentino Picone quelli di Xantia (servo scaltro e lamentoso). I due si avventurano negli Inferi allo scopo di riportare in vita il drammaturgo Euripide per cercare di salvare la tragedia dall'oblio. Con l'aiuto di Eracle e di Caronte ritroveranno Euripide che sta litigando furiosamente con Eschilo, in quanto ognuno dei due si ritiene superiore all'altro nello scrivere tragedie. Inizia una gara poetica in versi che non sarà determinante per la scelta finale. Dioniso, che fa da giudice, decide che risulterà vincitore assoluto chi dei due darà il miglior consiglio su come salvare la città di Atene dal declino nel quale versa. Eschilo darà un consiglio pratico, che gli permetterà di essere riportato in vita da Dioniso.

Ci troviamo di fronte a un'operazione, perfettamente riuscita, che punta a dare all'originale testo Aristofane un nuovo modello stilistico più consono ai tempi moderni. La missione era "svecchiare" un racconto risalente a ben 2500 anni orsono e lo spettacolo ci riesce perché la storia si ripete, anzi non cambia, a mutare tutt'al più sono solo i personaggi ma le vicende restano le stesse. Non ci vuole molto a paragonare la situazione a quella che il nostro Paese sta vivendo oggi.

La commedia ha vari registri di lettura, e suscita nel pubblico vari e contrastanti stati d'animo. Il primo è quello dell'incredulità di trovarsi di fronte a un'irriverente testo del 405 A.C. che ci fa riflettere sulla forza ambigua e contraddittoria del potere politico, e sul valore dell'onestà e correttezza in tutti i campi. La seconda considerazione riguarda il ruolo benefico della cultura che può fornire un argine al degrado e salvarci dalla barbarie in atto. Con l'ironia e la comicità, a volte scurrile, si affrontano temi di grande attualità ancora oggi validi.

Uno spettacolo ricco, corale, con un nutrito cast di bravissimi attori: Salvo Ficarra, Valentino Picone, Valeria Almerighi, Gabriele Benedetti, Gabriele Portoghese, Giovanni Prosperi, Francesco Russo, Roberto Rustioni, Roberto Salemi, Elvio La Pira, Roberta Giordano, Chiara Cianciola, Mariachiara Pellitteri.

Le musiche dal vivo sono dei "Sei Ottavi" che cantano a cappella un inedito repertorio scritto appositamente per la rappresentazione. Essi accompagnano, con sonorità che spaziano dal genere classico a quello moderno, il viaggio dei due validissimi comici nell'oltretomba, vestendo i panni delle Rane che gracidano poesia (brekekeke-koaxkoax), e degli "Iniziati" che rappresentano il popolo critico e scontento. Le funzionali scene sono di Massimo Troncanetti, i costumi di Francesco Esposito, le riprese video di Igor Renzetti, le luci di Marco Giusti, Marzia Gambardella maestro di marionette, assistente alla regia Fabio Condemi. Applausi a scena aperta da parte del pubblico in sala.

Le Rane, sfrondata dagli anacronismi, dimostra che per il genere comico può esistere una manifattura a lunga conservazione, che consenta di ridere anche oggi, e consapevolmente, di un testo classico.

"Le rane è una commedia sempre attuale - commenta Valentino Picone - e Aristofane è grande perché è contestualizzabile sempre. Se la faremo tra vent'anni sarà uguale, ci sarà sempre un politico che cambia casacca, un popolo che vota solo per interessi personali".

"Le rane - prosegue Ficarra - è una commedia che fa ridere e riflettere, un equilibrio che non è così facile da ottenere. È un mix di componenti che genera uno spettacolo popolare ma alto".

Marco Assante



James La Motta, Da...
(Http://Www.corrieredellospettacolo.net/tag/la-motta-dallimpegno-Sociale-Visioni-Di-Stendhal/)
Published On novembre 17, 2018



A Tu Per Tu Con Ma...
(Http://Www.corrieredellospettacolo.net/tag/tu-per-tu-con-marco-terenziani-scopritore-dei-meandri-dellani)
Published On novembre 15, 2018



Francesca Dagrezio...
(Http://Www.corrieredellospettacolo.net/tag/francesca-dagrezio-corpo-da-favola-cara-elettrico/)
Published On novembre 12, 2018

Parole di Ricerca

- Arezzo
- Arte
- Chiara Pedretti
- Cinema
- Cortona
- Creativity Talk from London
- Daniele Giordano
- Enrico Bernard
- Flavia Severin
- Francesco Vignarossa
- Giuseppe Sanfilippo
- Interviste
- Laura Scoteroni
- Luca Benvenuti
- Marco Assante
- Milano
- Musical
- Paola Pini
- Poesia dello Sport dello
- Roma
- Stefano Durant
- Teatro
- Venezia

O

User Rating: Be the first one!

1 (#facebook) (#twitter)
(#google_plus) (#tumblr)
(#whatsapp)

Name *

Email *

Website

- Avvertimi via email in caso di risposte al mio commento.
- Avvertimi via email alla pubblicazione di un nuovo articolo
- Ho letto l'informativa Privacy e acconsento al trattamento dei miei dati personali per scrivere un commento su questo articolo presente nel vostro sito web. * (You need to accept this checkbox.)

SUBMIT COMMENT

Pino Caruso (<http://www.corrieredellospettacolo.net/testimonial/pino-caruso/>), Il teatro è una forma di felicità interrotta dall'esistenza.



Benvenuti

"Corriere dello Spettacolo" sta per "tutto quello che è spettacolo". Spettacolo è teatro, spettacolo è cinema, spettacolo è un libro, spettacolo è un quadro, spettacolo è musica. "Corriere dello Spettacolo" è un giornale di recensioni, d'interviste, di opinioni e di saggi critici riguardo a quelle arti che prima ho definito appunto spettacolari.

Magazine



<http://www.corrieredellospettacolo.net/2018/11/13/le-rane-con-ficarra-e-picone-apre-la-stagione-2018-19-del-teatro-serdinando-di-napoli-dal-7-al-18-novembre>
la-motta-dallimpegno-sociale-alle-
visioni-di-stendhal/)

Seguici

(<https://www.facebook.com/corrieredellospettacolo>)
(<https://www.facebook.com/corrieredellospettacolo>)

(<https://twitter.com/StefanoDuranlang>)
(<https://twitter.com/StefanoDuranlang>)

(<https://www.instagram.com/explicitospectacolo>)
(<https://www.instagram.com/explicitospectacolo>)

Menù Secondario

- Home page (<http://www.corrieredellospettacolo.net>)
- Redazione (<http://www.corrieredellospettacolo.net>)
- La Nostra Storia (<http://www.corrieredellospettacolo.net>)

[Manifesto](#)

(<http://www.corrieredellospet>

[Contatti](#)

(<http://www.corrieredellospet>

Copyright © 2015 Corriere dello Spettacolo di Stefano Duranti Poccetti. Testata registrata al Tribunale di Arezzo n. 9/12 RS © Corriere dello Spettacolo - P. IVA 02242470512
| Powered by SWS |

[Privacy & Cookies Policy](#)