



Creato e diretto da Gabriele Bonafede

- HOME
- RUBRICHE
- ARTE E CULTURA
- POLITICA
- MONDO
- SPORT
- BENESSERE
- IN EVIDENZA
- FRANÇAIS
- CHI SIAMO
- CONTATTI

Le Rane, come attraversare un mare di cacca all'aglio



Posted by Gabriele Bonafede On ottobre 26, 2018 0 Comment

Qualità Top

Consegne illin

moby-dick.it

I VOLI PER L'ESTATE 2019 SONO ORA IN VENDITA! **DA SOLO *€54,99** **PRENOTA SUBITO**

di Gabriele Bonafede

Ho avuto la sensazione che una scorreggia di cacca all'aglio aleggiasse in platea, tanto sono stati capaci Ficarra e Picone nel favorire l'immedesimazione in *Le Rane*, di Aristofane, traslato al presente. Ieri sera è andato in scena, in prima al Teatro Biondo di Palermo ma già di successo al Teatro greco di Siracusa in tempi, quasi, non sospetti.

Sarà stato un vicino che aveva problemi di stomaco? Una scorreggia di cacca all'aglio assolutamente casuale? Oppure i cessi del Biondo che si sono rotti inopinatamente? Può darsi. Ma l'immedesimazione nell'attraversare un mare di cacca all'aglio prima di arrivare all'inferno senza speranza, nel quale è sprofondata l'Italia di oggi, c'è. Eccome.

Tanto più che andare all'inferno e tornare con un fantasma del passato è l'obiettivo di Dionisio, Ficarra (senza lunghi capelli però), insieme a Santia (o Xantia), Picone, sempre ironico e sorridente (anche



Locandina di *Le Rane*, al Teatro Biondo di Palermo, con Ficarra e Picone

CERCA IN ARCHIVIO

Search here..



Maredolce.com
2638 "Mi piace"

Mi piace questa Pagina

Scopri di

Piace a 17 amici



vola sulla notizia **ilgazzettino di Sicilia** 

ilGaz.it

IL NOVECENTO COME NON L'AVI MAI CONOSCIUTO



quando fa l'ubriaco).

WWE Roma e Bologna 2019

Biglietti ufficiali per i due show italiani su TicketOne.it. Acquista subito on ticketone.it

Aristofane scrisse questa commedia nel 405 Avanti Cristo. In piena crisi ateniese, morale e culturale, prima ancora che materiale. Tanto era il mare di merda nel quale era sprofondata che, se si voleva recuperare un poco dell'antica gloria, si sarebbe dovuti scendere nell'Ades, nell'inferno. A resuscitare un grande del passato. Il gracchiare di rane, nell'attraversare la merda, avrebbe forse sancito un'incomprensione di fondo: si impiccavano gli eroi che avevano vinto la battaglia navale per Atene, e si glorificavano gli inetti. Non ci si capiva più nulla.

Ma chi resusciterà l'uomo? Chi resusciterà il mondo dei clown e del teatro al cospetto della storia? Chi resusciterà il circo della politica sovranista e spettacolare piagata dalla diffusione di notizie false? Non è detto che i clown decidano di resuscitare il meglio. Così, nell'Atene di allora come nell'Italia di oggi, si resuscitano i criminali di guerra, i Badoglio, i Graziani, i kapò nazisti, la pelata con divisa: il peggio. E i nipotini dei kapò nazisti, i topi di fogna di oggi, tornano a galla facendo capolino accanto al remo di Caronte.



Dionisio, dio dell'estasi, del vino, dell'ebbrezza e della liberazione dei sensi

Persino Eschilo, il prescelto, ricorda qualcosina di quel mondo. Forse le sue battute sono trite? È l'attore? No. È il personaggio, è la realtà. Dopotutto, potrebbe non essere il peggio. Ma un monito lo è, che l'altro, potrebbe essere, anche lui, il peggio.

“Mi sono cacato addosso”, lancia Ficarra-Dionisio al servo Picone-Santia, non meno pavido e sempre più succube. Prima di pulirsi in scena e dar la propria merda al popolo quale souvenir di *dio dell'estasi, del vino, dell'ebbrezza e della liberazione dei sensi*. Godono, Ficarra e Picone, dei loro cliché e della loro fama. Ed è giusto così. Ma i palermitani avranno capito? Ne dubito.

Non solo perché in un teatro greco, e persino in TV, la commedia messa in scena da Giorgio Barberio Corsetti è probabilmente più accattivante. Ma soprattutto perché in questa frontiera europea che si è data all'autolesionismo

da tempo immemore, oggi la scorreggia di cacca all'aglio non è comprensibile da tutti.

Il teatro, infatti, è capace di coinvolgere persino le narici solo se queste sono adatte a capire l'olezzo umano. Ma quando *ci si fanno le nasche*, ci si fa il naso, anche la più efferata puzza, nuova o antica, non si sente più.

I VOLI PER L'ESTATE 2019 SONO ORA IN VENDITA! **DA 54,99€** **PRENOTA SUBITO**

Commedia sì, dunque, ma dal sapore di tragedia. Greca, all'occorrenza. Incompresa, tra uno scroscio di applausi e l'altro, all'occorrenza.

Incomprensibile, anche in queste righe, per chi non ha né occhi, né orecchi, né narici. Perché, oltre al mare di merda, c'è anche l'aglio. Corrosivo e disinfettante, ma solo in superficie. Quasi a confondere, a speziare con profumino d'appetito. Così che i cuochi di notizie false, anche oggi, possano portare nel baratro chiunque essi vogliano. O per lo meno la maggioranza.

Grazie anche a un coro di “rane” dalle capacità musicali straordinarie e a una costruzione scenica consona alle doti di ricerca del regista, *Le Rane* nell'adattamento di **Giorgio Barberio Corsetti** è dunque da non mancare, a patto che lo si legga con tutti i sensi di percezione, comprese le orecchie e le narici.

IN EVIDENZA DALL'ARCHIVIO



Il figliol Prodi torna a combattere. Dettando i temi della campagna elettorale
gennaio 31, 2018



Euro, la memoria corta di Berlusconi
gennaio 02, 2018



Regione Sicilia, otto proposte di programma per Fabrizio Micari
settembre 06, 2017



The unnecessary imbroglio di Brexit
settembre 03, 2017



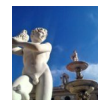
Il cielo sopra Fantozzi
luglio 04, 2017



Cure oncologiche e terapia del dolore a Palermo. L'esperienza della "Maddalena"
giugno 19, 2017



Perché Franco Scaldati è poesia di Palermo vivo. E oltre
giugno 01, 2017



Rivelazioni su firme false, grillo parlante e avvocato muto
aprile 18, 2017



Chi scrisse per tutti noi il 27 marzo 1992. La storia di una foto epocale
marzo 27, 2017



Psychisme historique aux frontières : « Au nom du père » de Lunari au Teatro Biondo de Palermo
marzo 16, 2017



Cultura Capitale
gennaio 31, 2017



Chi ti purtaru i Morti? "Un pupu cu l'anchi torti"
ottobre 31, 2016



Il terremoto e le lezioni di Gibellina
agosto 25, 2016



Il coraggio di essere autentici
marzo 15, 2016



Palermo calcio, inizia il "dopo-Zamparini"
marzo 10, 2016

I VOLI PER L'ESTATE 2019 SONO ORA IN VENDITA! **DA 551 €54,99** **PRENOTA SUBITO**

Le Rane

di Aristofane

traduzione **Olimpia Imperio**
 regia **Giorgio Barberio Corsetti**
 scene **Massimo Troncanetti**
 costumi **Francesco Esposito**
 musiche **SeiOttavi**
 assistente alla regia **Fabio Condemi**
 disegno luci **Marco Giusti**
 riprese video **Igor Renzetti, Lorenzo Bruno**
 marionette ispirate alle sculture di **Gianni Dessì**
 realizzazione marionette **Einat Landais**
 maestro di marionette **Marzia Gambardella**
 costruzione marionette **Carlo Gilè**
 preparazione musicale del coro degli iniziati **Sei Ottavi**
 personaggi e interpreti
Santia Valentino Picone
Dioniso Salvatore Ficarra
Eracle Roberto Rustioni
Un morto Gabriele Portoghese
Caronte Giovanni Prosperi
Corifeo Gabriele Portoghese
Eaco Francesco Russo
Ostessa Valeria Almerighi
Servo Giovanni Prosperi
Plutone Giovanni Prosperi
Euripide Gabriele Benedetti
Eschilo Roberto Rustioni
 Coro di Rane della palude infernale: **Kristian A. Cipolla, Germana Di Cara, Vincenzo Gannuscio, Alice Sparti, Massimo Sigillò Massara, Ernesto Marciante**
 Coro dei sacri iniziati ai Misteri Eleusini e Marionettisti: **Danilo Carciolo, Chiara Cianciola, Roberta Giordano, Elvio La Pira, Mariachiara Pellitteri**
 produzione **INDA – Istituto Nazionale del Dramma Antico**
 riallestimento **Teatro Biondo Palermo, Teatro Stabile di Napoli – Teatro Nazionale, Fattore K**



Dionisio ammette: "Mi sono cacato addosso".
 ph © rosellina garbo 2018



Quando Zamparini andrà via
 marzo 09, 2016



Le corna di Montalbano
 febbraio 29, 2016



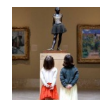
Le origini del terrore islamista. Un problema che va affrontato con serietà
 febbraio 04, 2016



Gattopardi e gabelotti. Perché la Sicilia rimane ancorata a 150 anni fa
 gennaio 26, 2016



Tram a Palermo, forse sarà una cosa seria tra qualche anno
 gennaio 04, 2016



Perché l'arte è importante per lo sviluppo di bambini e ragazzi
 dicembre 04, 2015

Perché Mareddolce



Associazione culturale
 "Castello di Mareddolce"



IL POLITOFILO



PIRANDELLATE

Tweet 82

TOPICS [ARISTOFANE](#) [GIORGIO BARBERIO CORSETTI](#) [LE RANE](#) [TEATRO BIONDO](#)
[TEATRO BIONDO PALERMO](#) [TEATRO BIONDO STAGIONE 2018-2019](#)



Chi mette il fotovoltaico a casa insieme al dispositivo, ottiene un guadagno cumulato di 21-32mila € ed elimina le bollette del r
[Leggi come funziona su "Fotovoltaico per Te"](#)

Previous: Il grande bluff

Next: Scuola pubblica: ecco come il Piemonte vinse nel fare l'Italia