



via Po, 24 – 00198 – Roma – Italy
e-mail: info@seiottavi.com

tel. +39 347 78 15 119 fax. +39 091 612 23 00

SCHEDA TECNICA

Rider tecnico

A cappella show *SeiOttavi*

1. Equipaggiamento tecnico

a) I *SeiOttavi* forniscono, senza costi aggiuntivi, al promoter:

1. Sistema microfónico wireless, 8 canali (Sennheiser EW100);
2. Sistema di monitoraggio IEM a 2 canali (in-ear monitorsystem Sennheiser IE8);
3. FOH mix console (Yamaha LS9-16 o Yamaha 01 V96 vcm)**
4. Sound Engineer- *La performance sarà controllata dal Sound Engineer dei SeiOttavi*

Al promoter è richiesto di avere, eventualmente, apparecchiature di appoggio come specificato nei punti 1-2-3 qualora, per cause di ritardi nella consegna dei bagagli o smarrimento, il gruppo arrivi non in possesso della propria apparecchiatura. L'eventuale costo aggiuntivo per l'extra peso del viaggio delle apparecchiature sarà comunque a carico del promoter.

Lo spettacolo richiede l'uso **esclusivo delle console al punto 3. Qualora il promoter si impegni a fornire la console, nessuna altra console potrà essere utilizzata se non la Yamaha LS9-16 o la Yamaha 01 V96 vcm.

b) Il promoter fornirà sul luogo dello spettacolo le seguenti apparecchiature, senza costi aggiuntivi per il gruppo:

1. **Impianto stereo professionale di ascolto per la platea.**

Nello specifico: P.A adeguato all'evento (D&b, Martin, Jbl, Meyersound, NEXO) 105 db alla posizione FOH.

L'impianto dovrà fornire la massima qualità a copertura di tutta l'area di ascolto della platea. L'impianto **deve** includere i SUB, e dove sia opportuno, anche dei diffusori per i palchi e le piccionaie.

In nessuna occasione i cantanti del gruppo potranno cantare di fronte all'impianto. L'impianto deve essere posto in modo che il pubblico non percepisca il suono dall'interno del palco.

2. **Postazione regia audio**

La regia audio andrà posizionata seguendo i seguenti criteri:

- Dovrà essere posta, quando possibile, al centro della sala, o comunque nella

posizione più prossima al centro, preferibilmente a non più di 30 m dal palco;
- Potrà essere posta a terra o su un palco aperto, ma a non più di 3 metri al di sopra dell'altezza del palco.

Importante – La console **non dovrà** essere posta sotto balconate o dentro box regia chiusi o coperti.

3. **Stage monitors**

Sono richieste **tre coppie identiche** di stage monitors (D&b ,Martin,Jbl, Meyersound, NEXO) su n. 6 canali ausiliari separati.

4. **Cablaggi**

Outboard minimo 16 in/8 out (posizione lato palco);
8 cavi microfonici XLR (m1,50);
2 cavi jack mono;
cablaggio audio-luci adatto all'evento.

5. **Microfoni e aste**

I *SeiOttavi* provvedono a portare i propri microfoni wireless con relative sistema radio. Tuttavia in caso di ospiti sul palco verrà richiesta la disponibilità di microfoni aggiuntivi. E' richiesta la fornitura di n. 8 aste complete di supporto microfonico.

6. **Impianto luci**

E' richiesto un impianto complete di illuminazione a copertura di tutta l'area palco e un datore luci. E' necessario avere un minimo di:

- 4 piazzati di colori diversi: bianco, ambra, rosso e blu;
- almeno 4 sagomatori teatrali piazzati dall'esterno;
- Un piazzato controluce bianco.

Importante – Tutti i fari, dovranno essere appesi, puntati e collaudati **prima** dell'inizio del sound check.

2. Richieste aggiuntive

a) Service residente e sound engineer

Il promoter dovrà essere sicuro che i tecnici del service del luogo siano **presenti** per assistere il sound engineer del gruppo dal momento dell'inizio del sound check fino alla fine del concerto.

b) Foyer

Al promoter è richiesto di fornire un assistente per la vendita di CD e merchandising nel foyer.

c) Operatori luci e tecnici

Un datore luci esperto dovrà essere disponibile durante il sound check per concordare con il responsabile delle luci del gruppo come condurre lo spettacolo. E' richiesta la presenza di assistenti elettricisti sufficienti alle esigenze di palco.

d) Tempi

1. Soundcheck e puntamento luce

4 ore prima della performance comincerà il sound check;

Il sound check durerà minimo un'ora, massimo un'ora e mezza;

Tutti gli impianti, audio e luci, **dovranno** essere montati e pronti all'utilizzo prima dell'inizio del sound check.

Il responsabile delle luci del gruppo sarà disponibile durante questo intervallo di tempo.

Un'ora prima del concerto – BREAK

2. Durata della performance

La performance dura circa un'ora e mezza.

E' richiesta la presenza di tutti i tecnici per l'assistenza al gruppo fino alla fine della performance.

3. Accesso del pubblico

L'accesso del pubblico è previsto mezz'ora prima dell'orario segnato sui manifesti.

e) RegISTRAZIONI

Non sono consentite registrazioni audio o video se non espressamente autorizzate dai SeiOttavi.

Se concordata, l'autorizzazione alle riprese video o registrazioni audio saranno regolamentate da un contratto firmato "a parte" con un pagamento specifico.

Qualsiasi registrazione audio prodotta dal Sound Engineer dei SeiOttavi sarà mono o stereo. Qualsiasi richiesta sulle registrazioni audio dovranno essere concordate per iscritto **prima** del giorno della performance (sia essa per archivio, o per TV o Radio).

La registrazione **deve** essere prodotta attraverso la regia dei SeiOttavi e sarà soggetta a una autorizzazione specifica prima di qualsiasi utilizzo.

Una copia del materiale registrato sarà comunque fornita al gruppo.

d) Camerini e catering

Sul luogo di esibizione dovrà essere presente uno spazio sufficientemente capiente per permettere ai componenti del gruppo di cambiarsi agevolmente prima e all'occorrenza durante il concerto.

Si richiede la presenza sul palco di almeno 10 bottigliette da 0,5l di acqua naturale.

Ove possibile sarebbe gradita la presenza di un ferro da stiro con relativo asse.

3. Diagramma

Il diagramma sottostante mostra, nello specifico, l'area attiva di utilizzo del palco e la posizione degli stage monitor. La combinazione dei piazzati luce, dovrà quindi tenere presente lo schema per i puntamenti.

L'area minima per la performance è di 8x6m.

